



Birgitta Borg och hennes man Erik startade galleriet 2007 och många utställningar har det blivit genom åren. "Varje möte är unikt. Det är alltid fantastiskt att vara med när konstnärerna kommer till de tomma träväggarna och fyller dem med konst", berättar Birgitta.

FOTO: DAVID RYDELL

# Barns fantasi i centrum

Under tio års tid har Galleri Skrekarhyttan visat upp lokal såväl som konst från hela Sverige. Årets utställning kretsar kring Ölands-systrarna Jeanette Wählstrand och Kristin Jönsson. Deras måleri och skulpturer i lera fångar barns fantasi, familjeliv och livet bakom teaterkulisserna.

**NORA** Birgitta Borg och hennes man Erik flyttade till Skrekarhyttan 1991. Mitt emot den slingriga grusvägen som leder upp till deras gula bergmästargård låg ett gammalt sädesmagasin från sekelskiftet. Vind och regn gjorde att den röda färgen som klädde magasinet flagnade och byggnaden förföll långsamt.

– En dag 15 år senare bestämde vi oss att köpa det och göra om det till ett galleri, skrattar Birgitta.

Det var 2007 och många utställningar har det blivit genom åren. Hon visar upp svartvita bilder av Béatrice du Vinage. Bilder som fång-



Jeanette Wählstrand arbetar i lera. På bilden står hennes terrakottaarmé som är gjutna ur samma form men trots det har de alla blivit unika. "Hon har ett fantastiskt sätt att arbeta för att få fram ansiktets detaljer", säger Birgitta.

ar livet i de tyska skyddsrummen under andra världskriget och de barnen som lyckades fly från Tyskland som hon följde i efterkrigstiden – från vagga till vuxna.

– Det var de här allting började med. Vi ärvde hennes ateljé – hundratals tavlor och ännu fler fotografier – och vad ska man göra då? Jo – ett galleri är väl en god idé, skrivit Birgitta som även skrivit en bok om Béatrice du Vinage och hennes fotografier.

**När man kliver upp** en våning lämnar man det svartvita andra världskriget och dess hemskheter bakom sig. Från det översta trappsteget kliver man in i en annan

värld. Årets utställning är verk av Jeannette Wählstrand och Kristin Jönsson. Två systrar som Birgitta lärde känna på Öland där de bodde grannar.

– Jag vill ha en blandning här på galleriet – samtidigt som det är viktigt att visa upp den lokala konsten från det fantastiska Nora är det även roligt att visa upp konst från andra ställen, berättar Birgitta och visar Jeanettes lerskulpturer.

Mitt i rummet står elva flickor skapade av lera – som en terrakottaarmé utan vapen. De är alla gjutna i samma form men trots det har även Jeanette arbetat för att få de unika.

– Barnens fantasier är ett ständigt återkommande te-



Jeanette Wählstrands ständiga inspiration är barns fantasi. De tre svanarna kommunicerar med barnen som reagerar olika – förundran, glädje och ilska som speglar deras inre.

ma för henne, säger Birgitta och visar tre lekfulla statyer där barn i lera leker ekorre, tiger och spelar apa.

**Birgitta rör sig** vidare från de tre lekande barnen, diagonalt över rummet, där tre andra barn av lera håller till. På deras huvuden sitter tre svanhuvuden som på olika sätt kommunicerar med barnen. Förundran, glädje och ilska som reflekterar deras inre.

– Hon är fantastisk på att få fram ansiktets små detaljer och spegla barnens inre, förklarar Birgitta och visar upp några av Jeanettes tavlor som också hänger i det gamla sädesmagasinet. I målningarna är det fortfarande barnen som är i cent-

rum men de drar mer mot det drömlika och svävande i motsats till den tunga och jordiska leran.

Även några system Kristin Jönssons tavlor visar upp olika sidor av barn och familj.

– Det är imponerande att se hur hon kan fånga de inre känslorna, säger Birgitta och visar upp två tavlor som fått stor uppmärksamhet från galleriets besökare.

**Den ena föreställer** en sängliggande familj där alla sover förutom en person med öppna ögon.

– Beroende på vad man har med sig i bagaget när man möter konstverken ser man olika saker. Det kan exempelvis vara ångest som

pilar rakt ut från den här människans blick, berättar Birgitta och visar en annan tavla.

– Här har vi en nybliven mor som ligger och tittar på sin sovande bebis och funderar på "vem är du som människa?" – små penseldrag kring ögonen som kan säga så mycket, berättar Birgitta eftertänksamt och menar att det är universella känslor som alla nyblivna föräldrar kan känna igen sig i.

**Kristin har även** en karriär bakom sig som dekormålare inom teaterns värld. Expressiva tavlor som fångar teaterns rörelser och magiskt lysande färger vars ljus studsar mellan galleriets träväggar.

– Det är två olika konstnärskap som samsas här men varje möte är unikt. Det är alltid fantastiskt att se hur rummet transformeras – konstnärerna kommer till tomma väggar men fyller rummet med sin värld, säger Birgitta.

Systrarna Jeanette Wählstrand och Kristin Jönssons värld av fantasi, familj och färg sträcker sig längs med väggarna och omfamnar besökaren ända fram till 26 augusti.