

RÖRELSE & FANTASI

när Jeanette skapar i keramik



TEXT & FOTO: ANETTE ERIKSSON

Vi möter Jeanette Wählstrand i verkstaden på Capellagården där hon har tillbringat i stort sett ett helt läsår och jobbat med sitt skapande i keramik. Det är tyst i salen där eleverna har sina arbetsplatser längs väggarna och i mitten står det större bord som är gemensam yta. Överallt står mer eller mindre färdiga skapelser som gör att känslan av att vara en elefant i en porslinsbutik infinner sig.

Jeanette är i vanliga fall bildlärare på Jenny Nyströmsskolan men har det här läsåret valt att satsa på sitt skapande.

Hur kommer det sig att du valt att gå ett år på Capella?

– Jag ville jobba med mitt skapande under handledning och få fördjupa mig i tekniker och tillvägagångsätt. Här får jag verktygen till att kunna driva saker lite mer till sin spets och det är fantastiskt roligt att experimentera med material och metoder.

Just nu jobbar Jeanette inför en utställ-

ning på Himmelsberga där hon ska ställa ut sina verk i sommar mellan 23/7-4/8.

Vad har du för tema på dina verk?

– Jag utgår någonstans ifrån det kroppsliga och är väldigt fascinerad av människokroppen och dess rörelsemönster. Det tillsammans med våra fantasivärldar bildar något slags tema över mina verk.

De flesta av Jeanettes skulpturer föreställer barn.

Varför väljer du att skulptera barn?

– Det är dels en fråga om tillgäng-

lighet till modeller, jag har två barn hemma som jag kan iaktta och fota för att kunna skulptera en rörelse. Sedan upplever jag att vi som barn har närmare till våra fantasivärldar. Det är lite synd kan jag tycka, att vi som vuxna sällan hittar tiden att gå in i fantasier så som vi gjorde som barn, då de nästan blev verklighet. Det är kanske det jag vill påminna betraktaren om i mina skulpturer.

Jeanette kommer även att ställa ut på Capellas sommarutställning som startar med en öppen vernissage den 27 maj.

